

FORMATION

2007	Doctorat, Musique médiatique, opt. composition. (en rédaction) Faculté de musique de l'Université de Montréal.
2002-2006	Maîtrise Science appliquée aménagement (M.Sc.A), opt. design et complexité. Faculté d'aménagement, Université de Montréal.
1994	Atelier interdisciplinaire, Studio le Fresnoy, Université du Québec à Montréal (UQÀM), Alain Fleisher.
1990-1993	Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal, UQÀM
1987-1990	Diplôme d'études collégiales en arts plastiques, Collège Édouard-Montpetit.

ENSEIGNEMENT

2004	Vidéo, forme et matière (AVM2330), UQÀM, école des arts visuels et médiatiques. Hiver 2004, automne 2004, hivers 2009.
2004-2008	Multimédia (DIN3131), Université de Montréal, Aménagement, design industriel. Automne 2004. Automne, été 2005. Automne, été 2006. Automne 2007-2008.
2008	Musique médiatique II (MUS2315), Université de Montréal, faculté de musique
2006-07-08	Matérialité, temporalité et dimensions esthétiques des arts médiatiques (AVM1300) Université du Québec à Montréal (UQÀM), école des arts visuels et médiatiques.
2005-06	Direction de projet fin d'étude (DIN 4011, 4020) Université de Montréal, école de design industriel.
2005	Web In Sites (CART251) Université Concordia, Design & Computation Art. Automne 2005.
2004	Digital Nomad (DFAR 453), Université Concordia, Design & Computation Art. Hiver 2005.
2001-2003	Conception adaptée à la page écran, Collège Ahuntsic, Arts.

PRIX, DISTINCTIONS ET BOURSES DE CRÉATION

2008	CRSH et FQRSC. Projet de doctorat « La tempête ». Québec. Bourse de la faculté des études supérieures. Projet de doctorat, <i>La tempête</i> . Université de Montréal.
2007	Liste d'honneur de la Faculté d'aménagement pour l'excellence du dossier académique. Université de Montréal,
2006	Société des musées Québécois, prix audiovisuel et multimédia, TéléQuébec, projet <i>Ars Natura</i> .
2004	Prix d'excellence des musées Canadiens, catégorie multimédia, projet <i>Ars Natura</i> .
2004	Grand prix du tourisme de Montréal, projet <i>Ars Natura</i> .
2004	Bourse Motorola, dispositifs interactifs <i>Icube X</i> , « Infusion systems ».
2003	Université de Montréal.
2002	Bourse de création, <i>Vector Feedback</i> , www.vectorfeedback.com . Conseil des Arts du Canada.
1999	Bourse de création, <i>Histoires Sans Fin</i> , NeverEndingStories.org . Conseil des Arts et lettres du Québec.
1999	Nomination dans la catégorie de la bande vidéo de l'année, <i>A-B-C Light</i> . Rendez-Vous du cinéma québécois 1999, Montréal.
1998	Mention honorable, visual Effects, <i>A-B-C Light</i> . Ars Electronica, Autriche.
1997	Bourse de création, <i>A-Light</i> Conseil des Arts du Québec.
1994	UQÀM, bourse de Tonnancour pour l'excellence du dossier universitaire. Université du Québec à Montréal (UQÀM).

ARTS MÉDIATIQUES

- 2009 **Jury consultatif** (en cours), Conseil des Arts et lettres du Québec.
 2008-09 **Consultant**, Centre des sciences de Montréal, « Accès Backstage, Technofolies ».
 2006-08 **Jury « Bourse de voyage »**, Conseil des Arts et des lettres du Québec.
 2008 **Chercheur, Université de Montréal**, recherche, base de données d'œuvres en art visuel.
 2006 **Comité consultatif**, Conseil des Arts et lettres du Québec.
 2006 **Jury « Nouveaux médias »**, Conseil des Arts du Canada.
 2006 **Commissaire, Re [Génération]**, 6e manifestation d'art électronique de Champ Libre.
 2004 **Jury en nouveaux médias**, Conseil des Arts et lettres du Québec.
 2003 **Jury premières œuvres**, Conseil des Arts du Canada.
 1995 **Concepteur multimédia, animateur 3D**, ISEA 95 Montréal.

COMMUNICATIONS

Contributions soumises à des comités de lectures

« Proposition d'un modèle du projet en nouveaux médias » Colloque international du CRI et du LANTISS, Montréal et Québec, Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias, 24-29 mai 2007
 « Réinventer le projet », Huitième colloque international du CRI, Montréal - Adaptation(s) : transferts et société, Montréal, 15 au 17 novembre 2006.

Contributions non soumises à des comités de lectures

« L'animation expérimentale », Interface Montréal, L'illusion sans limites: animation numérique, Société des arts technologiques (SAT), 24 octobre 2006.
 « Création du projet *Fausttechnology* », Colloque David contre Goliath - La création contemporaine face aux nouvelles technologies, Musée d'art contemporain, Montréal, 5 février 2003.
 « ART&D, Une vitrine sur la recherche en art numérique » Vie des arts, 2004.
 Re[*génération*], Catalogue de la 6e manifestation de vidéo et art électronique de Champ Libre, 2002.

Ateliers

Spatialisation visuelle. Atelier, CIRMMT (Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), 2009. Faculté de Musique de l'Université de Montréal.
 Vidéo immersive TransForm. SAT, 2008-09

Autre

31 mars 2009. Présentation de la problématique de l'immersion, « conférencier principal ». Société des arts technologiques. (SAT). Interface Montréal.

RECHERCHE-CRÉATION

La tempête, 2008-09

- Faculté de Musique, Université de Montréal.

Ubiquité, 2008

- Centre de la Francophonie des Amériques (CFA), Québec.

Après la nuit / 2006-07

- Festival du nouveau cinéma (FNC), Société des arts technologiques, Montréal.

Histoires sans fin / Neverendingstories.org, 2001-07

- Festival du nouveau cinéma (FNC), Ex Centris, 2007.
- Netizen II, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Italie, Rome, 2004.
- International symposium of electronic art (ISEA), Nagoya, Japon, 2002.
- Déplacement, Emplacement, New Museum of New York, 2001.
- Du métissage comme expérience, Musée de Rimouski, 2000.

Monochrome bleu / Purblue.org, 2004-07

- Best of Tentacules, Code d'accès, Sala Rossa, Montréal, 2007.
- Festival du nouveau cinéma (FNC), Musée Juste pour rire, Montréal, 2006.
- Eaux, arts électroniques!, Station de Pompage Craig, Champ Libre, Montréal 2004.
- Pause, Interaccess.org, Galerie Oboro, Montréal, Toronto, 2004.
- Flow / Courant, Galerie Séquence, Chicoutimi, 2004.
- Hi Tek, Festival Elektra, Montréal, 2003.

Ars Natura, 2004-07

- Société des arts technologiques (SAT), La Fondation muséums nature.

Black Box, 2003-06

- Mixed Media, Festival Elektra, Milan, Italie, 2006.
- TransArt, Festival Elektra, San Lorenzo, Brunico, Italie, 2005.
- Manif d'Art, Festival Elektra, Caserne de Robert Lepage, Québec, 2005.

Rétroaction vectorielle / Vector Feedback.com, 2003-06

- Club Transmediale, Maria Am Otsbahnhof [MAO], Berlin, Allemagne 2004.
- Ellipse, Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec, 2003.

Faustechology, 2000

- Carte blanche à Elektra, Maison des Métallos, Paris, 2008.
- Francofffolies, Québec NumériQ, Théâtre du Chatelet, Paris, 2006.
- Festival Dissonanze.it, Rome, 2004.
- Montréal Nouvelles Musiques, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- International Symposium of Electronic Art (ISEA), Paris, 2000.

ABC Light, 1997-98

- Electronic Theatre, Ars Electronica, Autriche, 1998.
- Expanded Media, performance: video workshop, Braunschweig, Allemagne, 1998.
- Reports, Feedback repiquage and community of technology, Toronto, 1998.
- Space Junk Video From Quebec, Lux Center, Londres, 1998.
- Résidence, Centre culturel canadien à Paris, 1998.

Noise, (4:00), 1997

- Neige sur Neige, Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal, 1997.
- 30 ans de cinéma, Cinéma Parallèle, Montréal, 1997.
- Stormy weather-Experimental moving image from Canada onsdag, Finlande, 1997.
- Concert annuel de l'ACREQ, Usine C, Montréal, 1997.
- Experimental moving image from Canada onsdag, 1997.
- Léonardo, Caserne de Robert Lepage, Québec, 1997.

Animations visuelles sur les compositions de :

- Michel Gonneville (Chute/Parachute, Pont de Papillon), (SMCQ, ECM), 2007
- Steve Reich (Six pianos), (ECM) de 2006- 07
- Louis Dufort (Trip à six), (ECM) de 2006

DOSSIER DE PRESSE

2009	Le code Chastenay. TéléQuébec, reportage.
2006	Audio-visual art. Edited by Michael Faulkner / D-Fuse. L.King Publishing, London. 2006.
Mars 2004	Argument, <i>L'art à l'ère des technologies Faustiennes</i> , Lafontaine, Céline.
Mars 2004	Parachute, <i>The screen of Net Art</i> , Lamontagne, Valérie.
Août 2003	Arcogitans.com, <i>Purblue ou le bleu dévoilé</i> , Rogue, Evelyne.
Été 2003	Cinebulle, <i>Quand l'éphémère se fait œuvre</i> , Tourigny, Manon.
1 fév. 2004	Le Devoir, <i>Les patenteux du mois multi</i> , Porter, Isabelle.
1 mai 2004	Le Devoir, <i>Le lieu de l'eau</i> , Doyon, Frédéric
21 mai 2003	Le devoir, <i>Ouverture vers on ne sait quoi</i> , Tousignant, François
23 fév. 2003	Le devoir, <i>Le langage des modernes</i> , Lamarche, Bernard.
22 fév. 2003	Le devoir, <i>Le goût du risque musical</i> , Cantin, Bernard.
9 juin 2002	L'express, Neuchatel, <i>Joyeux vent d'electro live</i> , Neuchatel, Suisse
25 avr. 2002	La Presse, <i>EpsilonLab contamine Paris</i>
29 janv. 2000	Le devoir, <i>Interdisciplinarité</i> , Bouchard, Julie.
24 août 2000	Ici montreal, <i>Écrans noirs pour nuits blanches</i>
24 août 2000	Journal Voir, <i>Courant Alternatif</i>
17 août 2000	Journal ICI, <i>Plastique Électronique</i>
22 août 1999	Le devoir, <i>Trois visages de l'art médiatique</i> , Bouchard, Julie.
11 août 1998	Le Devoir, <i>En attendant le métro</i> , Baillargeon Stéphane
26 mar. 1997	Le Devoir, <i>Arts visuels. Pour la suite du monde</i>
Mai, 1999	Elle Québec <i>En vue, Printemps du Québec à Paris</i>
Avril, 1999	Le Monde <i>Vision Underground, Champs Libre, Printemps du Québec à Paris</i>