

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2012-2014 **Doctorat, Musique, Composition électroacoustique. (D.Mus.)**
Faculté de musique de l'Université de Montréal.
- 2006 **Maîtrise science appliquée aménagement (M.Sc.A.), opt. design et complexité.**
Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal.
- 1994 **Atelier interdisciplinaire, Alain Fleisher.**
Studio le Fresnoy, France. Université du Québec à Montréal (UQÀM).
- 1993 **Baccalauréat en arts visuels,**
Université du Québec à Montréal, UQÀM.
- 1990 **Diplôme d'études collégiales en arts plastiques.**
Collège Édouard-Montpetit.

ENSEIGNEMENT

- 2012-2014 **Méthodologie, (7ART800). Démarche critique, (7ART801). Sujet de recherche, (7ART820).**
Art Histoire et idées, (7AND123).
Professeur régulier. NAD. Université du Québec à Chicoutimi (UQAC).
- 2012 **Atelier art expérimental II. (7ART209-N01).**
Nad. Société des arts technologiques. Juin 2012.
- 2010 **Vidéo immersive 1-2-3.**
Musée National des beaux arts de Taiwan (NTMoFa), Taichung.
Formation intensive sur les techniques de l'immersion. Juillet 2010.
- 2011-2010 **Musique médiatique 1 (MUS2314).**
Université de Montréal, faculté de musique.
Automne 2010-11.
- 2004-2009 **Vidéo, forme et matière (AVM2330).**
UQÀM, école des arts visuels et médiatiques.
- 2008-2004 **Multimédia (DIN3131).**
Université de Montréal, Aménagement, design industriel.
- 2008 **Musique médiatique II (MUS2315).**
Université de Montréal, faculté de musique.
- 2006 **Matérialité, temporalité et dimensions esthétiques des arts médiatiques (AVM1300).**
Université du Québec à Montréal (UQÀM), école des arts visuels et médiatiques.
- 2006-2005 **Direction de projet fin d'étude (DIN 4011, 4020).**
Université de Montréal, école de design industriel.
- 2005 **Web In Sites (CART251).**
Université Concordia, Design & Computation Art.
- 2005 **Digital Nomad (DFAR 453).**
Université Concordia, Design & Computation Art.

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

- 2014 **Bourse de recherche Société et culture**
Bourse jeunes créateurs chercheurs (50 292 \$)
- 2014 **Bourse, programme PAIR, UQAC** (4000 \$)
- 2011 **Bourse, commande d'œuvre. Conseil des Arts du Canada** (30 000 \$)
Projet White Box, Montréal Nouvelles Musiques.
- 2011 **Fond ACME. Programme multimédia. Arcadi.fr** (15 000 \$)
Projet White Box, Festival Nemo, Paris, France.
- 2008 **Conseil de recherche en sciences humaines. (CRSH).** (60 000 \$)
Bourse de recherche, 3 ans. Projet de doctorat, « La tempête ».
- 2008 **Fond de recherche, Société et culture (FQRSC).** (Décliné)
Bourse de recherche, 3 ans. Projet de doctorat, « La tempête ».
- 2008 **Bourse de la faculté des Études Supérieures.** (1000 \$)
Projet de doctorat, « La tempête ».
- 2006 **Liste d'honneur de la Faculté d'Aménagement.**
Pour l'excellence du dossier académique. Université de Montréal.
- 2004 **Société des musées Québécois, Ars Natura.**
Projet *Ars Natura*, prix audiovisuel et multimédia, Téléquébec.
- 2004 **Prix d'excellence des musées Canadiens.**
Ars Natura, section multimédia.
- 2004 **Grand prix du tourisme de Montréal.**
Projet *Ars Natura*.
- 2003 **Bourse Motorola.**
Dispositifs *Icube X*, « Infusion systems », Université de Montréal.
- 2002 **Bourse de création.**
Vector Feedback, Conseil des Arts du Canada.
- 1999 **Bourse de création.**
Histoires Sans Fin, Conseil des Arts et lettres du Québec.
- 1999 **Nomination dans la catégorie de la bande vidéo de l'année.**
A-B-C Light. Rendez-Vous du cinéma québécois 1999, Montréal.
- 1998 **Mention honorable, Visual Effects.**
A-B-C Light, Ars Electronica, Autriche.
- 1997 **Bourse de création.**
A-Light, Conseil des Arts du Québec.
- 1994 **UQÀM, bourse de Tonnancour pour l'excellence du dossier universitaire.**
Université du Québec à Montréal (UQÀM).

RECHERCHE-CRÉATION

TEMPÊTES, 2012-2014

- BOZAR ELECTRONIC ARTS FESTIVAL, Bruxelles, septembre 2013.
- PHOS, Matane, septembre 2013.
- Montréal Nouvelles Musiques, février 2013.
- Mois Multi, Québec, février 2013.
- Festival Elektra, Montréal, mai 2012.
- Parcours des arts numériques, Mutek, juin 2012.
- Les Dominicains de Haute-Alsace, France, juillet 2011

White Box, 2010-2011

- PHOS, Matane, septembre 2014.
- Lancement du SCAN, UQAC, Chicoutimi, mars 2014.
- Nuits 3D, Dominicains de Haute-Alsace. France. 2012.
- Québec Numérique, La gaité Lyrique, Paris, octobre 2011.
- Ecléktik#3, Rennes, juin 2011.
- Festival d'art numérique, Scopitone, Nantes, 2011.
- Mutek, Montréal, 1 juin 2011.
- SMCQ, Festival Montréal/Nouvelles Musiques, Place des arts, 5^e salle, Montréal. 23-26 février 2011.

ABC Light, 2010-2013

- BOZAR ELECTRONIC ARTS FESTIVAL, Bruxelles, septembre 2013.
- Festival Mayo, Guadalajara, juin 2012.
- Festival FAN, Casablanca, octobre 2011.
- Festival STRP, Eindhoven, NL, Nov 2010.
- Electric Fields, Ottawa, ON, Nov 2010.
- Incheon Digital Arts festival, Corée du sud, Sept 2010.
- Festival Nuits sonores, Lyon, FR, Mai 2010.
- Festival Elektra, Montréal, Mai 2010.
- Festival Nemo, Paris, Avril 2010.
- Festival Scopitone, Nantes, FR, Sept.2009.
- Festival Francophonie métissée Paris, Oct.2009.
- Délégation générale du Québec à Paris, Sept.2009.

Ubiquité, 2008

- Centre de la Francophonie des Amériques (CFA), Québec.

Après la nuit, 2006-2010

- Musée National des beaux arts de Taiwan (NTMoFa), Taichung.
- Festival du nouveau cinéma (FNC), Société des arts technologiques, Montréal.

Histoires sans fin / Neverendingstories.org, 2001-2007

- Festival du nouveau cinéma (FNC), Ex Centris, 2007.
- Netizen II, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Italie, Rome, 2004.
- International symposium of electronic art (ISEA), Nagoya, Japon, 2002.
- Déplacement, Emplacement, New Museum of New York, 2001.
- Du métissage comme expérience, Musée de Rimouski, 2000.

Monochrome bleu / Purblue.org, 2004-2007

- Best of Tentacules, Code d'accès, Sala Rossa, Montréal, 2007.
- Festival du nouveau cinéma (FNC), Musée Juste pour rire, Montréal, 2006.
- Eaux, arts électroniques!, Station de Pompage Craig, Champ Libre, Montréal 2004.
- Pause, Interaccess.org, Galerie Oboro, Montréal, Toronto, 2004.
- Flow / Courant, Galerie Séquence, Chicoutimi, 2004.

Ars Natura, 2004-2007

- Société des arts technologiques (SAT), La Fondation muséums nature.

Black Box, 2003-2006

- Mixed Media, Festival Elektra, Milan, Italie, 2006.
- TransArt, Festival Elektra, San Lorenzo, Brunico, Italie, 2005.
- Manif d'Art, Festival Elektra, Caserne de Robert Lepage, Québec, 2005.

Rétroaction vectorielle / Vector Feedback.com, 2003-2006

- Club Transmediale, Maria Am Otsbahnhof [MAO], Berlin, Allemagne 2004.
- Ellipse, Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec, 2000

Faustechology, 2000

- Carte blanche à Elektra, Maison des Métallos, Paris, 2008.
- Francoffolies, Québec NumériQ, Théâtre du Chatelet, Paris, 2006.
- Festival Dissonanze.it, Rome, 2004.
- Montréal Nouvelles Musiques, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- International Symposium of Electronic Art (ISEA), Japon, 2002.
- International Symposium of Electronic Art (ISEA), Paris, 2000.

ABC Light, 1997-1998

- Electronic Theatre, Ars Electronica, Autriche, 1998.
- Expanded Media, performance: video workshop, Braunscheig, Allemagne, 1998.
- Reports, Feedback repiquage and community of technology, Toronto, 1998.
- Space Junk Video From Quebec, Lux Center, Londres, 1998.
- Résidence, Centre culturel canadien à Paris, 1998.

Noise, 1997

- Neige sur Neige, Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal, 1997.
- 30 ans de cinéma, Cinéma Parallèle, Montréal, 1997.
- Stormy weather-Experimental moving image from Canada onsdag, Finlande, 1997.
- Concert annuel de l'ACREQ, Usine C, Montréal, 1997.
- Experimental moving image from Canada onsdag, 1997.
- Léonardo, Caserne de Robert Lepage, Québec, 1997.

Animations visuelles sur les compositions de :

- Michel Gonneville (Chute/Parachute, Pont de Papillon), (SMCQ, ECM), 2007.
- Steve Reich (Six pianos), (ECM) de 2006-2007.
- Louis Dufort (Trip à six), (ECM) de 2006.

COMMUNICATIONS

- 2014 « Le langage de l'immersion ». Colloque international. Du dispositif sonore au renouvellement de la pratique scénique. Chicoutimi. Chaire de recherche du Canada.
- 2013 « Typologie des dispositifs immersifs », Marché international de l'art numérique (MIAN), Bruxelles.
- 2012 « Art and immersion ». MUTEK DIGI_SECTION. *DHC Art*. Montréal. Juin 2012.
- 2012 « What is the future of A/V performance? ». SIGHT + SOUND Festival, EASTERN BLOC. Juin 2012.
- 2010 « Conceptual Framework for AVperformance ». INDAF Conferences, *Perception in the Immersive Space*, Songdo, Corée du Sud. Conférences avec des contributions de: Roy Ascott, Boris Debackere, Jean Dubois, Lev Manovich, Chris O'shea, Omar Knan, Markos Novak.

- 2009 « Introduction à l'immersion ». *Cinema immersif et sensoriel*, « conférencier principal ». Interface Montréal. Société des arts technologiques (SAT), mars 2009.
- 2007 « Proposition d'un modèle du projet en nouveaux médias ». Colloque international du CRI et du LANTISS, Montréal et Québec, Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias, 24-29 mai 2007.
- 2006 « Réinventer le projet ». Huitième colloque international du CRI, Montréal. Adaptation(s) : transferts et société, Montréal, 15 au 17 novembre 2006.
- 2006 « L'animation expérimentale ». L'illusion sans limites: animation numérique. Interface Montréal. Société des arts technologiques (SAT), 24 octobre 2006.
- 2003 « Création du projet *Fausttechnology* ». Colloque David contre Goliath - La création contemporaine face aux nouvelles technologies, Musée d'art contemporain, Montréal, 5 février 2003.

ART NUMÉRIQUE

- 2014 **Espaces pour la vie. | Projet métamorphose**
Insectarium de Montréal
- 2013-14 **Espaces pour la vie. Exposition EXO | La recherche de vie dans l'univers.**
Planétarium et Insectarium de Montréal.
- 2012-13 **Comité art numérique.**
Conseil des arts de Montréal.
- 2012 **Expérimentation version beta. Trapcode Mir.**
Red Giant. Programmation : Peter Norrby.
- 2012 **Conception des dispositifs de l'exposition « EXO ».**
Nouveau Planétarium de la ville de Montréal. Laurent Michel Tremblay.
Contrat avec appel d'offre. Espaces pour la vie. 2012.
- 2009 **Jury consultatif.**
Conseil des Arts et lettres du Québec.
- 2008 **Consultant.**
Centre des sciences de Montréal, « Accès Backstage, Technofolies ».
- 2006 **Jury « Bourse de voyage ».**
Conseil des Arts et des lettres du Québec.
- 2006 **Comité consultatif en nouveaux médias.**
Conseil des Arts et lettres du Québec.
- 2006 **Jury « Nouveaux médias ».**
Conseil des Arts du Canada.

DOSSIER DE PRESSE - PUBLICATIONS

Déc.2013	Revue 24 images. 50 ans de vidéo.
Avril 2013	Première chaîne. Radio Canada, Desautels, reportage radio.
Déc. 2012	Digital Arti. <i>Lucifuge. Téléprésence et création numérique</i>
15 juin 2012	Milenio. Cultura. Guadalajara, Mexique.
14 juin 2012	El Informador. Arte. Guadalajara, Mexique.
2011, avril	Convergence. Un tourbillon immersif en quadraphonie. Yves Tremblay.
2010, juin	INDAF 2010. Catalogue d'exposition. Songdo, Incheon. Corée du sud.
2010	MCD Magasine. Performance audio-visuelle AV. France, Québec.
2010	Musée National des Beaux Arts de Taïwan (NTMoFA). Catalogue d'exposition, DREAM MERSION.
2010	Le code Chastenay. Téléquébec, reportage.
2009	Audio-visual art. Michael Faulkner / D-Fuse. L.King Publishing, London. 2006.
2006	Argument, <i>L'art à l'ère des technologies Faustiennes,</i> Lafontaine, Céline.
Mars 2004	Parachute, <i>The screen of Net Art,</i> Lamontagne, Valérie.
Mars 2004	Arcogitans.com, <i>Purblue ou le bleu dévoilé,</i> Rogue, Evelyne.
Août 2003	Cinebulle, <i>Quand l'éphémère se fait œuvre,</i> Tourigny, Manon.
Été 2003	Le Devoir, <i>Les patenteux du mois multi,</i> Porter, Isabelle.
1 fév. 2004	Le Devoir, <i>Le lieu de l'eau,</i> Doyon, Frédéric.
1 mai 2004	Le devoir, <i>Ouverture vers on ne sait quoi,</i> Tousignant, François.
21 mai 2003	Le devoir, <i>Le langage des modernes,</i> Lamarche, Bernard.
23 fév.2003	Le devoir, <i>Le goût du risque musical,</i> Cantin, Bernard.
22 fév. 2003	L'express, Neuchatel, <i>Joyeux vent d'electro live,</i> Neuchatel, Suisse.
9 juin 2002	La Presse, <i>EpsilonLab contamine Paris.</i>
25 avr. 2002	Le devoir, <i>Interdisciplinarité,</i> Bouchard, Julie.
29 janv. 2000	Ici montreal, <i>Écrans noirs pour nuits blanches.</i>
24 août 2000	Journal ICI, <i>Plastique Électronique.</i>
17 août 2000	Le devoir, <i>Trois visages de l'art médiatique,</i> Bouchard, Julie.

CONTACT INFORMATION

Yan Breuleux

Professeur, théorie et pratique de l'art numérique
M.Sc.A , Doctorat
École des arts numériques, de l'animation et du design
405, av. Ogilvy, 3^e étage
Montréal (Québec) H3N 1M3
ybreuleux@nad.ca
514 288-3447 poste 422
www.nad.ca