

YAN BREULEUX (ybx.ca)

RECHERCHE-CRÉATION

Mes intérêts de recherche résident principalement sur la question du langage de la spatialisation de l'audio et de l'image vidéo pour des dispositifs multi-écrans. Reconnu depuis une dizaine d'année dans le domaine des arts médiatiques mes projets portent principalement sur le thème de la lumière virtuelle, tant dans sa relation avec l'espace que sur le plan symbolique. Mon intérêt principal réside dans une réinterprétation des problématiques de l'abstraction provenant des arts plastiques appliquées au domaine temporel de la vidéo immersive.

Ma formation résolument multi-disciplinaire me permet d'ouvrir un champ de recherche dans le domaine de la spatialisation visuelle en rapport avec les recherches réalisées dans le domaine de l'acousmatique et de la création logicielle. Les résidences à la SAT (société des arts technologiques) m'ont permis de réaliser de nombreuses collaborations avec des scientifiques, ingénieurs, programmeurs. Mentionnons également une relation étroite avec le milieu de la musique électroacoustique et contemporaine avec des collaborations soutenues avec des compositeurs tels qu'Alain Thibault, Louis Dufort, Michel Gonneville et Linda Bouchard.

Au niveau médiatique, mes projets utilisent des technologies me permettant des transpositions sur plusieurs formats de diffusion et dispositifs. Ainsi, les projets *Rétroaction vectorielle*, *Histoires sans fin* et *Monochrome bleu* sont des outils de performance vidéo qui ont été présenté sous des formes d'installation. À l'inverse, les technologies du projet *Ubiquité* sont utilisées pour la mise en forme de performance vidéo-musique. En ce sens je travaille, depuis le projet *Black Box*, sur la mise au point de synthétiseurs visuels multi-écrans qui me servent ensuite à la création de mes oeuvres. Depuis l'an 2000, cette recherche m'a amené à concevoir des projets pour de multiples dispositifs, de l'écran haute définition (2k) au triple écran en passant par des surfaces hémisphériques.

Poursuivant dans la même logique artistique, mon projet de doctorat repose sur une réinterprétation des peintures de la période tardives du peintre *William Turner* caractérisées par des masses lumineuses en constante mutation. Dans ce projet, je compose le son et l'image simultanément. J'étudie le « grain » audio et rapport avec la « particule visuelle ». L'équivalence formelle entre les deux univers me permet, en continuité avec les recherches de masses sonore dans le domaine de l'électroacoustique, de créer simultanément le son et l'image. L'œuvre sera diffusée sur un dispositif de diffusion à trois écrans HD et un système de sonorisation octophonique. Le projet bénéficie également d'une entente avec la SAT pour une présentation dans le dispositif immersif de la SAT-O-Sphère, une architecture immersive hémisphérique qui sera partie intégrante du nouvel édifice de la SAT prévue en 2010.