

Bio Yan Breuleux

Yan Breuleux se spécialise dans le domaine de l'animation vidéo expérimentale pour des dispositifs immersifs. Depuis une dizaine d'année, il collabore avec des musiciens et compositeurs pour la création de pièces multi-écrans, panoramiques et hémisphériques. En vidéo, soulignons la série de vidéo ABC Light, (Mention honorable, Ars Electronica 1999). Ses oeuvres ont été diffusées aux festivals Transmediale à Berlin (1999, 2004), ISEA à Paris (2000) et Japon (2002), Dissonanze (2003) à Rome, Lille (2004), Scopitone, Nantes (2009). La prochaine performance est prévue en 2010 au festival Nemo à Paris.

Ses projets en ligne ont été présentées au Musée du Québec, de Rimouski et au New Museum of Contemporary art of New York. Suite au projet Black Box, un dispositif immersif sur quatre écrans, il assumé la co-conception et la direction artistique du projet de vidéo panoramique Ars Natura pour les Museums Nature de la ville de Montréal et la Société des Arts Technologiques. Il a récemment complété un projet multi-écrans HD pour le Centre de la Francophonie des Amérique.

Avec le duo PURFORM, en collaboration avec le compositeur Alain Thibault, mentionnons une nouvelle performance sur le thème de la lumière virtuelle et du son percussif pour un dispositif HD.

Diplômé d'un baccalauréat en art visuel et une maîtrise en design industriel (M.Sc.A), il complète actuellement un doctorat en composition grâce à une bourse du Conseil de Recherche en Science humain du Canada (CRSH) à la Faculté de Musique à l'Université de Montréal.